

ÅRETS REUMERT 2018

2018-04-30 16:57 CEST

De nominerede til Årets Reumert 2018 er...

I dag er de nominerede inden for 16 Reumert-kategorier blevet offentliggjort. Forestillinger og scenekunstnere fra hele landet er blevet fremhævet som noget særligt af juryen.

Den 9. juni bliver årets mest nyskabende og bemærkelsesværdige forestillinger og scenekunstnere hædret ved Årets Reumert i Skuespilhuset. Det er 20. gang, Bikubenfonden præsenterer landets største scenekunstpris, og i dag har Reumert-juryen udvalgt årets nominerede i 16 kategorier.

At blive nomineret i en kategori er en anerkendelse og et udtryk for, at den

scenekunstpræstation, der ligger bag, har skilt sig særligt ud i den seneste sæson. Forestillinger og teatre i hele landet bliver fremhævet af juryen – Det Kongelige Teater er repræsenteret i flest kategorier, men eksempelvis er Odense Teater, Aalborg Teater og Vendsyssel Teater også repræsenteret i flere forskellige kategorier.

Markante tendenser i sidste sæson

I år har mange forestillinger være skabt på forlæg af film og tv-serier, og det bærer de Reumert-nominerede forestillinger også præg af. Det kommer blandt andet til udtryk i kategorien Årets Skuespil, hvor Republicques iscenesættelse af Thomas Vinterbergs film *Festen* og Det Kongelige Teaters version af romantrilogien og tv-serien *Tør aldrig tåre bort uden handsker* er nomineret. Også forestillingerne *Rocky!*, *Fucking Åmål* og *Brødre* er eksempler på denne tendens.

Der er desuden flere stærke mandlige monologer blandt årets forestillinger. Det gælder eksempelvis forestillingerne *Mig og Tyson*, *Jeg løber* og *Rocky!*, der alle er nominerede i forskellige kategorier.

Nominerede ved Årets Reumert 2018

Årets Kvindelige Hovedrolle

- Natalí Vallespir Sand, *Så længe mit hjerte slår*, Odense Teater
- Ina-Miriam Rosenbaum, *JOB – et enkelt menneske*, Off Off/Produktion
- Danica Curcic, *Jeanne d'Arc*, Republique

Årets Mandlige Hovedrolle

- Paw Henriksen, *Mig og Tyson*, TeaterGrob
- Morten Burian, *Rocky!*, Husets Teater
- Elliott Crosset Hove, *Hamlet*, Vendsyssel Teater

Årets Kvindelige Ensemblerolle

- Karin Bang Heinemeier, *Drømme om noget andet*, Teater Hund & Co.
- Kirsten Olesen, *Frøken Julie*, Det Kongelige Teater
- Betty Glosted, *Catch Me if You Can*, Odense Teater

Årets Mandlige Ensemblerolle

- Jesper Riefensthal, *Erasmus Montanus*, Bornholms Teater og *Komedien hvor alt går galt*, Folketeatret
- Jørgen Bing, *Hamlet*, Vendsyssel Teater
- Ole Lemmeke, *Revisoren*, Nørrebro Teater

Årets Danser

- Jón Axel Fransson, *Farlige forbindelser* og *Spar dame*, Det Kongelige Teater
- Csongor Szabó, *Tales of a Nordic Mind* i *Don't Leave Me Alone*, Dansk Danseteater
- Ida Praetorius, *Spar dame*, Det Kongelige Teater

Årets Sanger

- Magnus Vigilius, *Valkyrien*, Den Ny Opera

- Xenia Lach-Nielsen, *Chess – The Musical*, Chess 2018
- Jullie Hjetland, *Troen og ingen*, TeatretSvalegangen

Årets Instruktør

- Rolf Heim, *Festen*, Republique
- Jacob Schjødt, *Hamlet*, Vendsyssel Teater
- Tue Biering, *Rocky!*, Husets Teater, *Silent Zone* CPHOpera Festival, *Aftenlandet*, Aalborg Teater, *Misundelse*, Republique, *Landet uden drømme*, Eventministeriet, Det Kongelige Teater

Årets Scenedesign

- Marie í Dali, *Valkyrien*, Den Ny Opera
- Christian Albrechtsen (scenografi og kostumer), Mathias Hersland (lysdesign), *Lyden af de skuldre vi står på*, Aarhus Teater
- Ida Grarup Nielsen, *Silent Zone*, CPH Opera Festival

Årets Dramatiker

- Hassan Preisler, *Martyren Munk*, Det Flydende Teater og Teatergrad
- Line Mørkeby, *Jeg løber*, Systemet og Det Kongelige Teater
- Julie Maj Jakobsen, *Aftenlandet*, Aalborg Teater

Årets Børne-/Ungdomsforestilling

- *Knud Romers ABC*, BaggårdTeatret, Den Fynske Opera, sART Danseteater
- *Fucking Åmål*, Hils din mor og Teater Vestvolden
- *Historien om huset, der blev til en prik*, Teatret Gruppe 38

Årets Musical/Musikteater

- *Så længe mit hjerte slår*, Odense Teater
- *Lyden af de skuldre vi står på*, Aarhus Teater
- *En smule i overkanten*, PLATT-FORM og Betty Nansen Teatret

Årets Opera

- *Valkyrien*, Den Ny Opera
- *Brødre*, Den Jyske Opera
- *Silent Zone*, CPH Opera Festival

Årets Danseforestilling

- *X-mythologies*, Black Box Dance Company og Recoil Performance Group
- *Spar dame*, Det Kongelige Teater
- *Human In Balance*, Don Gnu, Bora Bora, Dance House Lemosos (Cypern)

Årets Skuespil

- *Festen*, Republique
 - *Requiem*, Betty Nansen Teatret
 - *Tør aldrig tårer bort uden handsker*, Eventministeriet, Det Kongelige Teater
- Årets Performance**
- *Skjult nummer*, Cantabile 2
 - *Garden*, HIMHERANDIT Productions og Bora Bora
 - *Vrede*, Republique

Årets Særpris

- *Rocky!*, Husets Teater
 - *Jeg løber*, Systemet og Det Kongelige Teater
 - *Aftenlandet*, Aalborg Teater
- Årets Hæderspris**

Offentliggøres ved Årets Reumert i Skuespilhuset den 9. juni.

Årets Talentpriser

Der uddeles otte Talentpriser i år, og navnene offentliggøres i tiden op til prisuddelingen.

Oplev nominerede på CPH STAGE

Har du lyst til at opleve nogle af de nominerede forestillinger spiller både *ROCKY!*, *Landet uden drømme* og *Fucking Åmål* på CPH STAGE festivalen, der løber fra 31. maj – 9. juni. Se programmet her:

<http://www.cphstage.dk/program/>

FAKTA

Årets Reumert

Årets Reumert blev indstiftet i 1998 af Bikubenfonden. Formålet med Årets Reumert-priserne er at sætte fokus på den levende scenekunst både for at hædre nogle af vores største kunstnere og for at stimulere interessen for det levende teater i Danmark.

Juryen

Juryen, der nominerer og udpeger modtagerne af Årets Reumert-priserne, består af 15 kompetente personer med stor indsigt i den levende scenekunst. Det er fremtrædende danske teaterkritikere, kulturjournalister og markante kulturpersonligheder inden for branchen, der i fællesskab finder frem til nominerede og prismodtagere.

Juryen (2017-2018) består af:

- Anne Middelboe Christensen – dramaturg ved Vendsyssel Teater og teateranmelder ved Information og Teateravisen.dk*
- Charlotte Mors – Kunstnerisk og strategisk leder, Performing Arts Platform
- Gregers Dirckinck-Holmfeld – Forfatter & teaterkritiker, gregersDH.dk
- Henning Sprogøe – Skuespiller, tidligere teaterchef og uddannelsesleder på Den Danske Scenekunstscole
- Henrik Lyding – Teateranmelder, mag.art., Jyllands-Posten og dk4
- Ida Krøgholt – Lektor i dramaturgi, Ph.d., Aarhus Universitet
- Jakob Steen Olsen – Teaterredaktør, cand.mag., Berlingske
- Lene Grønborg Poulsen – Teateranmelder, cand.public., ISCENE
- Lene Kryger – Kulturredaktør og teateranmelder, Fyens Stiftstidende & Fyns Amts Avis
- Me Lund – Journalist og forfatter, mag. art.
- Monna Dithmer – Teateranmelder, mag.art., Politiken
- Rie Hammer – Chefredaktør ISCENE
- Stine Rosengren – Operasanger, Radio og TV-vært, DR
- Susanne Hjelm Pedersen – Dramaturg, cand.mag., Den Danske Scenekunstscole m.fl.
- Tore Leifer – Radiovært og programmedarbejder, cand.mag., DR

*Anne Middelboe Christensen har pga. sin ansættelse ved Vendsyssel Teater været inhabil i de diskussioner, der har vedrørt teatret og har derfor ikke deltaget i disse.

Desuden indgår følgende i Årets Reumert-jury:

Æresmedlem (ikke stemmeberettiget)

- Kreativ direktør Christian Have, Have Kommunikation

Bikubenfondens repræsentanter i Reumert-juryen

- Direktør Søren Kaare-Andersen
- Chef for kulturområdet Mette Marcus
- Koordinator for Reumert-juryen og projektleder for Årets Reumert Signe Bjerregaard Brok

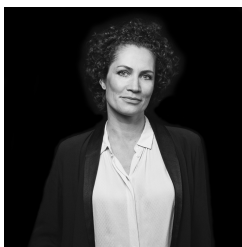
Årets Reumert 2018 i Skuespilhuset

Årets Reumert vil i år foregå i Skuespilhuset lørdag den 9. juni, hvor prismodtagerne offentliggøres og hyldes af branchen. Der er ikke billetsalg til showet i Skuespilhuset, men det er muligt at følge prisuddelingen via livestreaming på www.facebook.com/aaretsreumert. Her og på aaretsreumert.dk vil der desuden blive uploadet masser af stjernestunder fra aftenen i dagene efter prisuddelingen.

Læs mere om Årets Reumert på www.aaretsreumert.dk

Bikubenfonden er en uafhængig, erhvervsdrivende fond, som arbejder med at nyskabe muligheder for unge på kanten og for aktuel scene- og billedkunst. På det sociale område har fonden fokus på unge i aldersgruppen 13-30 år med komplekse sociale problemer. På kulturområdet har fonden fokus på scene- og billedkunst og bistår professionelle kunstnere og kulturinstitutioner med at gå nye veje. I 2017 anvendte Bikubenfonden 113 millioner kroner til filantropisk arbejde i Kongeriget Danmark.

Kontaktpersoner



Iben Haugaard
Pressekontakt
Kommunikationschef
ih@bikubenfonden.dk
26 22 09 26



Julie Salling Lind
Pressekontakt
Kommunikationsmedarbejder
Visuel kommunikation
jsl@bikubenfonden.dk
31 76 83 77